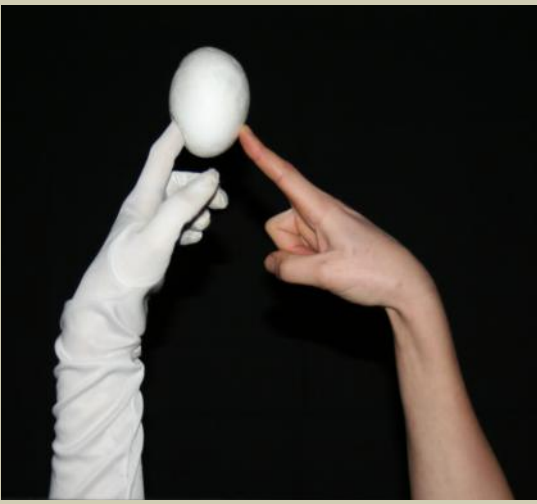


La Compagnie des MarMalins

PRÉSENTE

DÉBOÎTE





L'HISTOIRE

De la naissance à l'âge adulte, nous suivons l'évolution de Abe, marionnette pour qui se succèdent les interdits et les contraintes, s'opposant à son insouciance et à sa soif de découverte.

Abe repousse les limites de son univers qui se font plus oppressantes à mesure qu'il grandit. Il défie les lois dictées par le marionnettiste, parvient à s'échapper de la boîte où il est enfermé, veut sortir du castelet pour voir le grand monde.

Après toutes ces épreuves, il comprend que sa principale limite se trouve à l'intérieur de lui-même.

PROPOS

Nous avons voulu parler des rapports de chacun à la liberté et aux différentes limites qu'elle rencontre. Pour explorer un thème si vaste, nous avons choisi de le raconter strictement du point de vue de la marionnette, laissant ainsi une grande place à l'interprétation de chacun et nous permettant d'envisager ces problématiques avec légèreté et humour.

Le propos ainsi que l'esthétique du spectacle reposent sur la force de suggestion : nous ne proposons pas une définition de l'enfermement mais une histoire qui soulèverait des questions, et où chacun pourrait se projeter.

C'est par les entraves à la liberté de mouvement de la marionnette que nous voulons évoquer la lutte pour la liberté.



LANGAGE

Ce spectacle est avant tout un spectacle visuel.

Nous avons élaboré une scénographie épurée, presque minimaliste, pour nous appuyer sur la force des symboles qu'elle génère naturellement.

La marionnette principale est une marionnette à gaine dite "neutre" c'est-à-dire qui ne comporte aucune indication de genre, d'âge, de classe sociale. Elle s'exprime en gromelot uniquement, encore un choix qui vise à renforcer l'universalité du spectacle.

Le violon accompagne et ponctue en douceur certains moments du spectacle, et, afin de préserver l'interaction avec la marionnette, la musique est jouée en direct.

PUBLIC

Ce spectacle s'adresse à tous, à partir de 3 ans. Ce sont les différents niveaux de lecture qui rendent possible de toucher les plus jeunes et les adultes. Les enfants y trouveront la distraction d'une histoire rythmée qui rappellera Tex Avery, alors que les adultes y verront un questionnement philosophique.

TECHNIQUES DE JEU

Marionnette à gaine : manipulations traditionnelle (derrière castelet) et contemporaine (manipulation à vue et technique du corps-castelet)

Théâtre d'objets.

CONDITIONS

En salle: 4m de haut, 4m de profondeur (si différent prévenir).

En extérieur : spectacle autonome

Lumière : contacter et demander le plan de feu.

Son : pas de bande son.

Durée du spectacle: 30 mins



L'EQUIPE

FABRICATION DE MARIONNETTE, DECORS :
LEA FURIGO, PAULETTE CARON, JULIEN COIRON

ECRITURE MISE EN SCENE INTERPRETATION :
LEA FURIGO, PAULETTE CARON

TECHNICIEN :
JULIEN COIRON

PARCOURS

Léa : Commence sa formation par un diplôme de mouleuse-noyauteuse. Minutieuse, elle travaille en fonderie d'art. Elle fit ensuite la formation annuelle du Théâtre aux Mains Nues où elle forge ses premières armes de marionnettiste. Elle continue de se former (acteur, chanteur, danseur) en Biélorussie par le biais de l'association Demain Le Printemps. De retour en France elle anime des ateliers pour enfants, crée des marionnettes pour les particuliers, joue et met en scène pour la Cie des MarMalins.

Paulette: Formation de l'acteur-marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues complétée par des cours de mime, danse, clown. Interprétation aux côtés de François Lazaro pour Acte Sans Parole 1 de S. Beckett, a travaillé en Alaska avec la compagnie Reckoning Motions pour la création de deux spectacles, animation d'ateliers, fabrication de marionnettes pour particuliers.

Julien : Créateur, constructeur de décors et technicien polyvalent. Il travail en Suisse pour des événements privés ou publics en free-lance et avec des entreprises comme Lumens8 et Démentiel. Il est aussi président de l'association Cie des MarMalins.

CONTACT

ciedesmarmalins@gmail.com

Léa FURIGO : 0033 6 15 30 79 11

